

VENCEDORES



Concurso de Desenho 2023 "Da Imigração aos Dias Atuais: Intercâmbio e Integração Cultural China-Brasil"

Realização:
Secretaria da Educação do Estado de São Paulo
Consulado-Geral da China em São Paulo



ENSINO MÉDIO

1º Lugar

ENSINO MÉDIO



- Estudante

CLARA DELCORSO GONZAGA

- Título da Obra

CARNAVAL SINO-BRASILEIRO

Escola: **EE CAPITÃO HORÁCIO ANTONIO DO NASCIMENTO**

Diretoria de Ensino: **CATANDUVA**

Professora Orientadora: **GESIANE GABRIELA MAGALHÃES**



1º Lugar

Estudante: **CLARA DELCORSO GONZAGA**

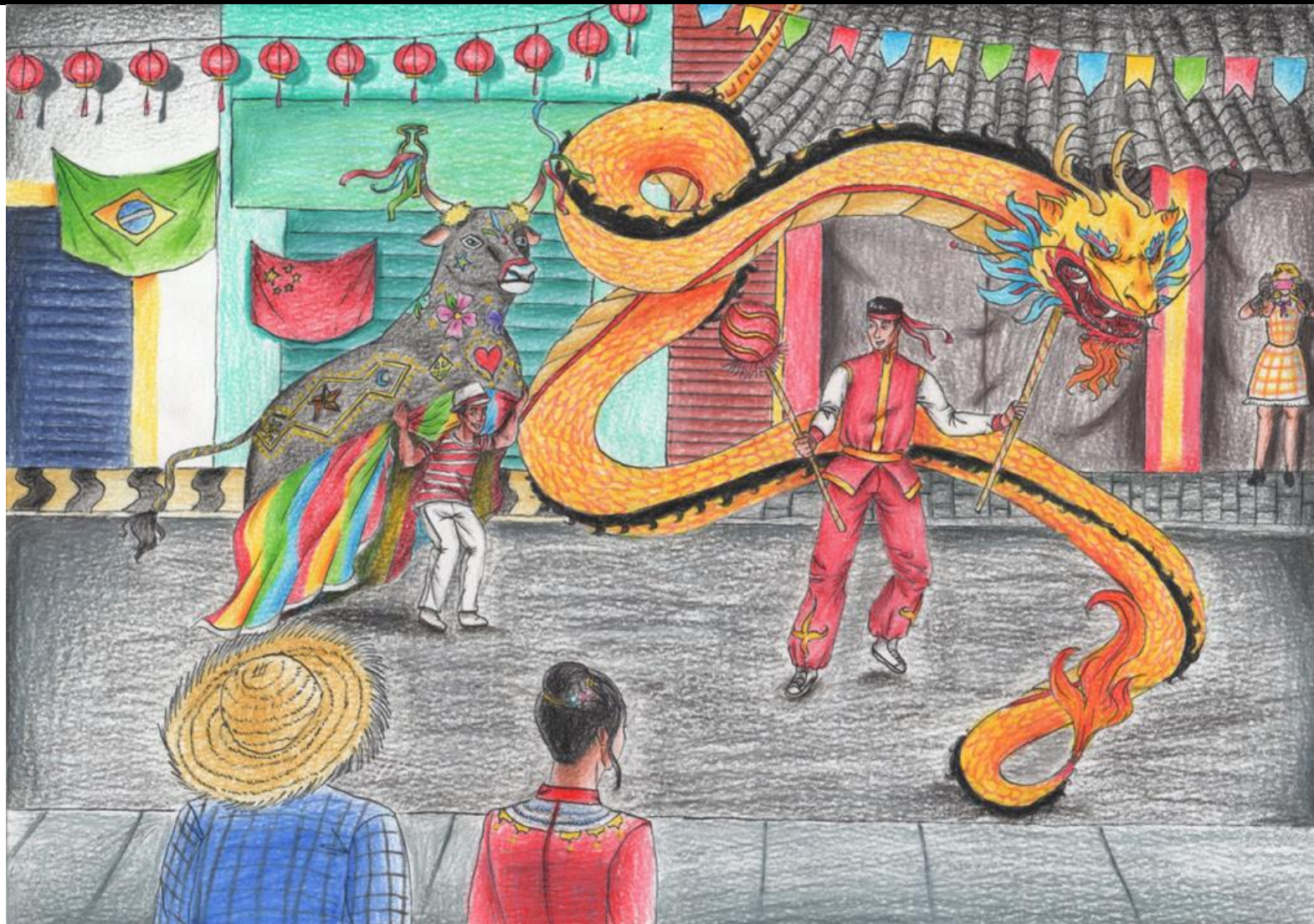
Título da obra: **CARNAVAL SINO-BRASILEIRO**

Conceito do Desenho

No desenho, eu me inspirei mais no aspecto da cultura folclórica da China e do Brasil, como a festa do Bumba Meu Boi, mesclando com a Dança do Dragão e também outras festividades, como as lanternas chinesas, com as típicas bandeirinhas da festa junina na parte superior do desenho.

Nas figuras em destaque, eu fiz um jovem embaixo do Boi Bumbá, representando o Brasil, porque o país é conhecido como uma terra animada e de muito humor, por isso um adolescente. Já a China, fiz como um adulto jovem, porque é conhecido por ser um país maduro e sofisticado (na minha visão).

No fundo, criei um cenário do comércio brasileiro ao lado de um restaurante chinês. Coloquei o título de "Carnaval Sino-Brasileiro" por mesclar duas culturas em um só festival.



Escola: **EE CAPITÃO HORÁCIO ANTONIO DO NASCIMENTO**

Diretoria de Ensino: **CATANDUVA**

Professora Orientadora: **GESIANE GABRIELA MAGALHÃES**

2º Lugar

ENSINO MÉDIO



- Estudante

**MARIA ALICE PEREIRA
SANTOS**

- Título da Obra

ALMOÇO ENTRE VELHOS AMIGOS

Escola: EE PROFESSOR JOSE WILSON PADINHA

Diretoria de Ensino: ITAPEVI

Professor Orientador: DANIEL NOMOTO RIBEIRO



2º Lugar

Estudante: **MARIA ALICE PEREIRA SANTOS**

Título da obra: **ALMOÇO ENTRE VELHOS AMIGOS**

Conceito do Desenho

Com essa obra procurei enfatizar a cultura, história e família dos imigrantes chineses. A obra mostra o interior da casa de um casal idoso de imigrantes chineses com sua filha e neto, com elementos como a arte tradicional, fotos antigas de fases das suas vidas (retrato preto e branco, um casal de vermelho e uma mulher com um bebê), pipas e culinária mista (chinesa e brasileira), dando boas-vindas à outra família (avó, mãe e filho). Um ambiente harmonioso e feliz, demonstrando a amizade e respeito de diferentes gerações, nacionalidades e culturas.



Escola: **EE PROFESSOR JOSE WILSON PADINHA**

Diretoria de Ensino: **ITAPEVI**

Professor Orientador: **DANIEL NOMOTO RIBEIRO**

2º Lugar

ENSINO MÉDIO



- Estudante

ANA LUIZA FERNANDA DOS SANTOS

- Título da Obra

LAÇOS TRANSCULTURAIS

Escola: EE MONSENHOR VENERANDO NALINI

Diretoria de Ensino: JUNDIAÍ

Professora Orientadora: CAMILA GONÇALVES DA CRUZ



2º Lugar

Estudante: **ANA LUIZA FERNANDA DOS SANTOS**

Título da obra: **LAÇOS TRANSCULTURAIS**

Conceito do Desenho

A minha intenção era retratar a cultura e alguns pontos turísticos de ambos os países. No centro do desenho tem uma pessoa de cada nação usando uma camiseta de seu respectivo país. Carregando a bandeira no peito, o que simboliza o amor pela nação, mesmo que um esteja conhecendo o país do outro, eles não abandonaram suas origens.

O brasileiro está conhecendo a China, sua cultura e pontos turísticos como: A Cidade Proibida, a Torre Pérola Oriental, as montanhas da reserva natural de Zhangjiajie, o panda, que é o animal que representa o país, o dragão da mitologia chinesa, etc. O mesmo acontece com a chinesa conhecendo o Brasil, sua cultura e pontos turísticos como: O Cristo Redentor, o MASP, o Teatro Amazonas, o Congresso Nacional, a Basílica Matriz de Nossa Senhora do Pilar e alguns animais típicos como a onça-pintada e a arara-azul. As duas pessoas estão perto uma da outra para representar a cooperação, respeito e a integração cultural de ambos os países.



Escola: **EE MONSENHOR VENERANDO NALINI**

Diretoria de Ensino: **JUNDIAÍ**

Professora Orientadora: **CAMILA GONÇALVES DA CRUZ**

3º Lugar
ENSINO MÉDIO



- Estudante

**NICOLE DOS SANTOS
CARNEIRO**

- Título da Obra

FUSAO 2 CIDADES

Escola: EE CAPITÃO DEOLINDO DE OLIVEIRA SANTOS
Diretoria de Ensino: CARAGUATATUBA
Professoras Orientadoras: NUBIA SILVA e LIDIANE GARCIA



3º Lugar

Estudante: **NICOLE DOS SANTOS CARNEIRO**

Título da obra: **FUSAO 2 CIDADES**

Conceito do Desenho

Meu desenho retrata sobre características mais marcantes do Brasil e da China em casas, onde é possível observar cada detalhe que remete a algo cultural dos locais em questão.

Em partes, contém detalhes específicos como: pipa tradicional chinesa do Dragão, templo, bambus, uma estátua da ave Fênix na torre esquerda, um panda pintado, um lago na esquerda, uma “kasa” usada na criança; uma arara-azul a voar, garota brincando com uma pipa comum, chinelo, rede de futebol, prancha de surfe, duas palmeiras e, no centro, a Igreja Matriz de Ubatuba-Centro e, ao lado, um pequeno templo chinês.

A lua tem grandes significados, um deles é a conexão, como a que o Brasil tem com a China, uma migração grande, uma junção de culturas.



Escola: **EE CAPITÃO DEOLINDO DE OLIVEIRA SANTOS**

Diretoria de Ensino: **CARAGUATATUBA**

Professoras Orientadoras: **NUBIA SILVA e LIDIANE GARCIA**

3º Lugar
ENSINO MÉDIO



- Estudante

**CLARA FERNANDA
RODRIGUES FELÍCIO**

- Título da Obra

INTEGRAÇÃO CULTURAL CHINA BRASIL

Escola: EE ERNESTO CAETANO DE SOUZA TENENTE

Diretoria de Ensino: CARAPICUIBA

Professora Orientadora: EDLAINE DRUZIAN GONÇALVES



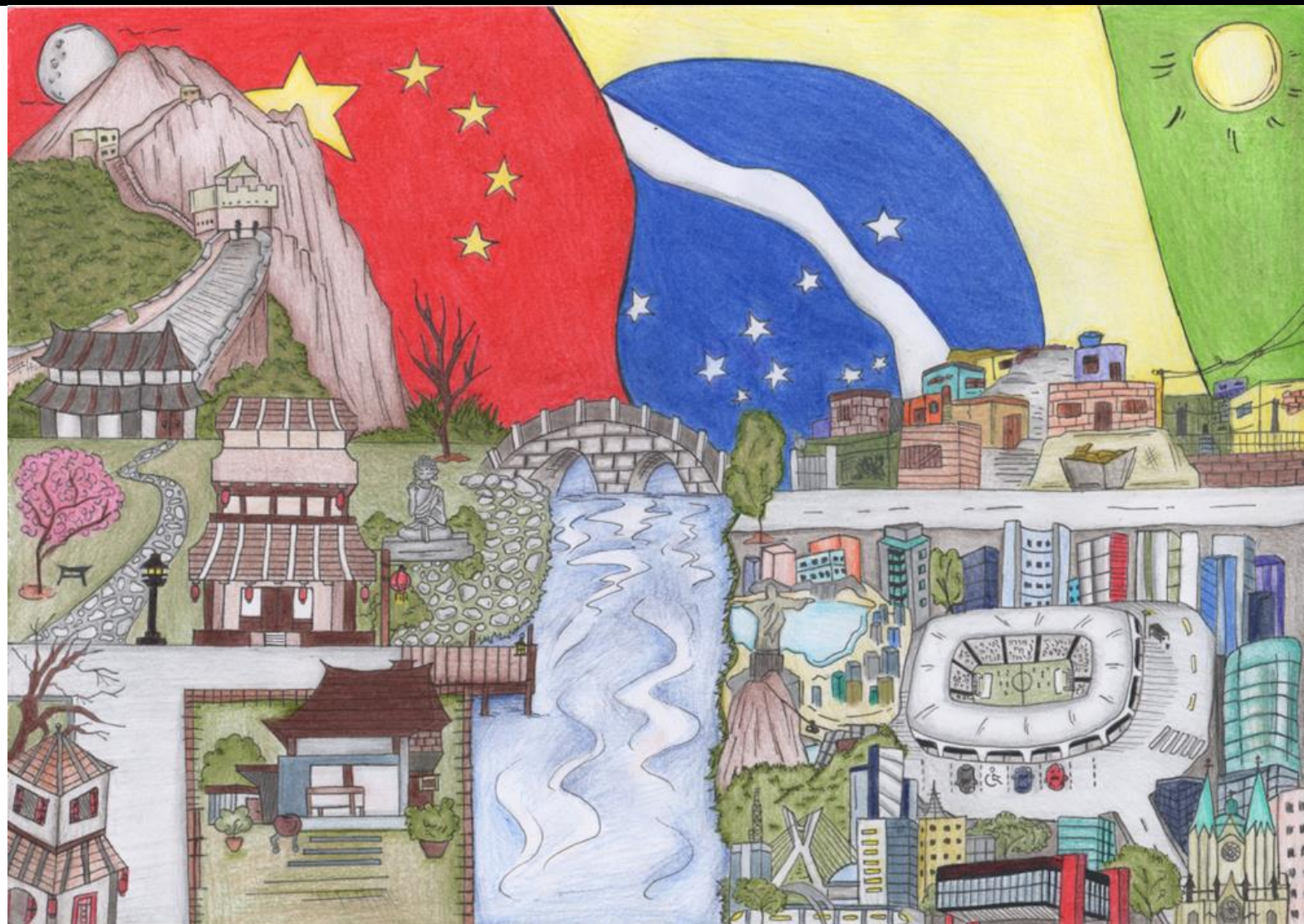
3º Lugar

Estudante: **CLARA FERNANDA RODRIGUES FELÍCIO**

Título da obra: **INTEGRAÇÃO CULTURAL CHINA BRASIL**

Conceito do Desenho

O meu desenho mostra os dois países (China e Brasil) ligados por uma ponte, representando suas culturas e pontos turísticos.



Escola: **EE ERNESTO CAETANO DE SOUZA TENENTE**

Diretoria de Ensino: **CARAPICUIBA**

Professora Orientadora: **EDLAINE DRUZIAN GONCALVES**



3º Lugar
ENSINO MÉDIO



- Estudante

JOSÉ MIGUEL APAZA POCOMUCHA

- Título da Obra

CHINA BRASIL ACULTURAL

Escola: EE DR PAULO DE ALMEIDA NOGUEIRA

Diretoria de Ensino: LIMEIRA

Professora Orientadora: ALESSANDRA SIMONI



3º Lugar

Estudante: **JOSÉ MIGUEL APAZA POCOMUCHA**

Título da obra: **CHINA BRASIL ACULTURAL**

Conceito do Desenho

Na imagem desenhada é visto o Dragão Chinês e o Cristo Redentor, as mulheres chinesa e brasileira com seus trajes, festivais e comidas típicas que simbolizam união e harmonia entre China e Brasil.

O Dragão Chinês é um símbolo antigo e significativo na cultura chinesa, associado à boa sorte, sabedoria, proteção e poder. Ele representa na história a tradição chinesa.

Por outro lado, o Cristo Redentor é um ícone brasileiro que representa o cristianismo e o espírito acolhedor do povo brasileiro.

A ideia de cercar o Cristo Redentor com o Dragão Chinês representa a união dos países, a harmonia entre as culturas chinesa e brasileira.

As mulheres chinesa e brasileira expressam suas tradições nos festivais por meio de trajes distintos. Esses trajes refletem a identidade cultural e o orgulho de suas respectivas tradições.

A relação entre as crianças brasileira e chinesa está representada por suas bandeiras e a troca de conhecimento, experiências e união.

Em resumo, a relação entre o Dragão Chinês, o Cristo Redentor, as mulheres chinesa e brasileira.



Escola: **EE DR PAULO DE ALMEIDA NOGUEIRA**

Diretoria de Ensino: **LIMEIRA**

Professora Orientadora: **ALESSANDRA SIMONI**



3º Lugar
ENSINO MÉDIO



- Estudante

EMILY ALVES PORTELA

- Título da Obra

DIFERENÇAS

Escola: EE PROFESSOR EURICO FIGUEIREDO

Diretoria de Ensino: NORTE 2

Professora Orientadora: AMANDA MARQUES PEREIRA DA SILVA



3º Lugar

Estudante: **EMILY ALVES PORTELA**

Título da obra: **DIFERENÇAS**

Conceito do Desenho

Para pintar, foram utilizados lápis de cor para os contornos e caneta esferográfica preta. Ao realizar meu desenho, com a intenção de expor e demonstrar as nossas diversidades étnicas, por meio das representações do povo da China e dos povos originários do Brasil, unidos em um único propósito: vida colaborativa comum, de respeito à diversidade e contribuição cultural, social, associadas para as gerações futuras.

Todas as cores foram utilizadas intencionalmente para representar elementos de importância para as duas culturas, como, por exemplo, a utilização das cores amarela e vermelha. Amarelo como prosperidade e alegria, vermelho como fogo, movimento contínuo e transformação. Todas as cores e seus sentidos contribuem na associação cultural e união de significados similares. Numa proposta em que todos podemos estar unidos, mesmo com culturas diferentes.



Escola: **EE PROFESSOR EURICO FIGUEIREDO**

Diretoria de Ensino: **NORTE 2**

Professora Orientadora: **AMANDA MARQUES PEREIRA DA SILVA**



3º Lugar
ENSINO MÉDIO



- Estudante

**ELISA GABRIELA CORREIA
TEODORO**

- Título da Obra

AS DIFERENÇAS QUE NOS UNEM

Escola: **EE IBRAHIM NOBRE - PEI**

Diretoria de Ensino: **SUL 1**

Professora Orientadora: **CECÍLIA DIAS DE TOLEDO FRIZZO**



3º Lugar

Estudante: **ELISA GABRIELA CORREIA TEODORO**

Título da obra: **AS DIFERENÇAS QUE NOS UNEM**

Conceito do Desenho

O que mais atrai os intercambistas, imigrantes e turistas são as grandes metrópoles como Xangai e São Paulo. Essas cidades são conhecidas por terem grandes inovações, belas obras arquitetônicas, novas oportunidades, além das comidas típicas e muitas outras coisas que tornam essas cidades únicas, que apresentam diferentes culturas. Represento neste desenho um pouco da mistura de culturas dessas grandes cidades.



Escola: **EE IBRAHIM NOBRE - PEI**

Diretoria de Ensino: **SUL 1**

Professora Orientadora: **CECÍLIA DIAS DE TOLEDO FRIZZO**



CRÉDITOS 2023

GOVERNADOR DO ESTADO DE SÃO PAULO
Tarcísio Gomes de Freitas

SECRETÁRIO DA EDUCAÇÃO DO ESTADO DE SÃO PAULO
Renato Feder

ESCOLA DE FORMAÇÃO E APERFEIÇOAMENTO DOS PROFISSIONAIS DA EDUCAÇÃO DO ESTADO DE SÃO PAULO "PAULO RENATO COSTA SOUZA" – EFAPE
Coordenadora: **Daniele Ribeiro Menezes Quirino**

CENTRO DE REFERÊNCIA EM EDUCAÇÃO MARIO COVAS
Diretor: **Clayton Policarpo Barbosa Vicente**

NÚCLEO DE MEMÓRIA E ACERVO HISTÓRICO (NUMAH)

- EQUIPE TÉCNICA DE PRÊMIOS E CONCURSOS EDUCACIONAIS (NUMAH)
- **Maria das Graças Leitão**
- **Solange Maia Merlini**

CONSULADO GERAL DA REPÚBLICA POPULAR DA CHINA EM SÃO PAULO

CÔNSUL - GERAL DA REPÚBLICA POPULAR DA CHINA EM SÃO PAULO
Chen Peijie

VICE CÔNSUL ESPECIALIZADO EM CULTURA, TURISMO E EDUCAÇÃO
Liu Gai (Gabriel Liu)

PESQUISA, ELABORAÇÃO DO REGULAMENTO E MATERIAL VISUAL DO CONCURSO
Maria das Graças Leitão
Solange Maia Merlini

HOTSITE
Patrícia Andrade da Silveira

